

AUTEURSLEZINGEN.BE

Inspiratie nodig?

28 nieuwe auteurs op de auteurslezingenlijst

Op zoek naar een bijzondere auteur voor een auteurslezing? Deze achtentwintig auteurs zijn net opgenomen op de auteurslijst.

Scholen, bibliotheken, sociale, culturele of maatschappelijke organisaties die een auteurslezing organiseren met een van deze auteurs, krijgen via www.auteurslezingen.be 100 euro korting op het auteurshonorarium.

Wil je een van deze auteurs boeken voor een auteurslezing? Neem contact op met de auteur, en vul een subsidieaanvraag in op www.auteurslezingen.be.

Vragen? Mail naar auteurslezingen@vfl.be of bel naar 03/270.31.60.

(SLAM)POËZIE

Mensenrechtenjuriste en slamdichter **Yusra Benfquih** danst tussen zwaarte en lichtheid, tussen humor en ontroering. Ze raakt met haar pen (én stem) aan thema's die gaan van racisme tot worteltaart. Ze schuwt, de woorden van Chimamanda Ngozi Adichie indachtig, slechts één ding: 'the single story'. Vorig jaar won ze de txt-on-stage wedstrijd Naft voor Woord en ging ze als opkomend literair talent met deBuren op schrijfresidentie naar Parijs.



Arno Van Vlierberghe (1990) is een Gentse dichter. Zijn werk verscheen onder andere in tijdschriften als Het Liegend Konijn, Deus Ex Machina, nY en DW&B. Bij het balanseer verscheen zijn debuutbundel 'Vloekschrift' (2017).

Dominique De Groen schreef met 'Shop Girl' (het balanseer) een poëtisch epos, dat z'n oorsprong vindt in haar werkervaring bij een kledingketen. Haar geëngageerde gedichten zoeken de scheuren in het productieproces van fast fashion: "de supply chain manager weet / dat je katoenplant / niet kan spellen zonder klant / en ook niet zonder \$\$\$".



Kevin Amse is een slamdichter die al diverse prijzen won. Hij mengt actualiteit met persoonlijke thema's, maar zorgt altijd voor de nodige dosis humor. Momenteel werkt hij aan een avondvullend programma waarin poetry slam en comedy elkaar ontmoeten.

Luc Fierens is (experimenteel/visueel) dichter en collagist. In de jaren '80 richtte hij het creatieve tijdschrift 'Parallel' op en ging snel de internationale toer op door zijn mail-art. Zijn baanbrekende visuele poëzie bevindt zich op het snijvlak van autonome kunst en literatuur.



Tom Driesen is auteur en slamdichter. Hij was stadsdichter van Turnhout in 2015 en werkte een jaar later mee aan 'Word wa(a)r', een show met battle-raptheater. In 2016 stond hij in de finale van het Belgisch Kampioenschap poetry slam.

STRIPS

Met zijn afstudeerproject 'De allerlaatste tijger' (Oogachtend, 2014), won **Michaël Olbrechts** de Silvester stripprijs. Het boek is gebaseerd op zijn eigen familiegeschiedenis. Ook in zijn tweede graphic novel 'Vierenveertig na Ronny' (Oogachtend, 2016) staat een familie centraal.



Vero Beauprez is illustrator en striptekenaar. Haar tekeningen verschijnen in de meest uiteenlopende brochures, magazines en boeken. Bij uitgeverij Kartonnen Dozen verschenen van haar de stripalbums 'Pottenkijken', 'Eén pot nat' en 'Huisje tuintje boompje'. Via lezingen wil ze haar liefde voor striptekenen delen met anderen.

ILLUSTRATIE

Axel Janssens is auteur en illustrator. Hij maakt gebruik van collages en fimokleifiguren om de hoofdpersonages Kobe en Leopold vorm te geven in z'n boeken 'Wat doet Kobe in die doos?' en 'Kobe en de knuffeldraak' (Clavis).



Jan Van Lierde heeft een diploma animatie en werkt o.m. aan de bekroonde kortfilm 'Polska Warrior'. Daarnaast publiceerde hij een aantal prentenboeken. Momenteel werkt hij met auteur Stefan Boonen aan een kamishibaivoorstelling rond het verhaal 'Dank je wel' (Van Halewyck).

KINDER- EN JEUGDLITERATUUR

In de lezingen van **Inge Umans** staat kamishibai centraal, een vorm van verteltheater waarbij grote tekeningen telkens een bepaalde scène uit het verhaal tot leven wekken. Inge Umans vertelt niet alleen kamishibaiverhalen, maar schreef ook een praktisch handboek over deze van oorsprong Japanse verteltechniek.



Foto © Christophe Simoen



Rein Janssens is kinderboekenschrijver en actief in de uitgeverwereld. Ze publiceerde eerder onder het pseudoniem Eva De Wilde, en bracht in 2018 onder eigen naam 'Ik ben aap' uit (De Eenhoorn, met illustraties van Kristina Ruell). Het is een grappig verhaal over een jongetje dat zo dol is op apen, dat hij er af en toe zelf eentje is.

Al heel haar leven is **Sofie De Moor** schreeuwiet (gek van schrijven en lezen). Dit jaar debuteerde ze met 'Konijnen goochel je niet terug' (De Eenhoorn), een oprecht en ontroerend boek over rouw, gezin en vriendschap.



NON-FICTIE



Jamila Channouf vertelt in 'Sandwichkinderen' (EPO) met veel humor en engagement over haar jeugd in Borgerhout en doorspekt haar verhaal met bespiegelingen over halal en haram en daten met Marokkaanse en Belgische mannen.

Mathieu Vanhaelewyn is historicus en non-fictieauteur. In 'De laatste salvo's' (Borgerhoff & Lamberigts) bekijkt hij de terechtstellingen van collaborateurs in België na de Tweede Wereldoorlog.



Foto © Maarten Devolderen



Sarah Devos beoefent haar droomjob: schrijven voor kinderen of voor volwassenen die stiekem nog een beetje kind willen zijn. Wat ze tijdens haar weekendwandelingen in het bos ontdekt, heeft ze neergepend in 'Het bosboek' (Manteau), waarvoor ze ook alle illustraties maakte.

Steven Stroeykens werkte na zijn studies natuurkunde als wetenschapsjournalist bij De Standaard. Hij schrijft en vertelt verhalen op het raakvlak van wetenschap, geschiedenis en samenleving. Stroeykens schreef 'Het einde van de wereld' (Polis) als antwoord op de vraag of we echt moeten vrezen dat het einde van de wereld zoals we die kennen eraan komt.





Thomas Smolders is blogger, journalist en auteur. In 'achter onze schermen' (Polis) gaat hij als 'digital native' in op de impact van technologie op onze samenleving. Moeten we bang zijn dat robots onze jobs komen 'afpakken'? En wat zijn de voordelen van de technologische revolutie?

Vincent Scheltiens is doctor in de geschiedenis en lid van Power in History, het centrum voor politieke geschiedenis van de Universiteit Antwerpen. Hij schrijft over nationalisme en nationale identiteitsconstructie, de geschiedenis van de linkerzijde en de hedendaagse geschiedenis van Spanje. In 'Met dank aan de overkant' (Polis) schreef hij een politieke geschiedenis van België.



PROZA



Foto © Kristof Vadino

Hannah Roels studeerde Romaanse talen en Literatuurwetenschap en gaf enkele jaren Franse les. In mei 2017 verscheen haar debuutroman 'Het Portret' (Prometheus), een onderhuidse roman over perceptie, intimiteit en de fundamentele onwetendheid over onze eigen identiteit.

Lenny Peeters maakte de overstap van kortverhaal naar roman met haar debuut 'Dochter' (Prometheus, 2017): een ogenschijnlijk onschuldige psychologische roman die de lezer ongenadig de diepte in voert en waarin gespeeld wordt met de grens tussen feit en fictie.



Foto © Johan Jacobs



Marc Buelens maakte na een twintigtal non-fictieboeken de overstap naar fictie met een politieke thriller. Samen met zijn twee broers schreef hij 'Drie zonen, chocolade en een cheque' (Witsand, 2018): het verhaal van een 92-jarige vader die euthanasie wil en zijn zonen voor een raadsel plaatst met een onverklaarbare cheque.

Nadia Dala trok als reporter voor De Morgen en De Standaard door de Arabisch-islamitische wereld en werkte als presentatrice bij de VRT, waar ze ook het diversiteitsbeleid opstartte. Haar tweede roman 'De Biecht' (Manteau) is een familieverhaal over eenzaamheid, moeilijke liefde, maar ook over wederopstanding.



Robert Baeken debuteerde in 1981 met de roman 'Van Liefde en Ondeugd' (Bruna & zoon). Zijn laatste roman 'Het verdriet van Turnhout' (Xtra, 2015) is een aangrijpende liefdesgeschiedenis met een sociale strijd in een Turnhoutse fabriek als achtergrond. Zijn zoon Serge Baeken gebruikte het verhaal als storyboard voor zijn gelijknamige graphic novel dat in één band met de roman werd uitgegeven.

Tijdens haar trip naar Canada kreeg **Sien Volders** inspiratie voor haar lovend onthaalde fictiedebuut 'Noord' (Hollands Diep, 2017). Het is een roman over onbesliste keuzes, waarin kunstenaarschap en muziek centraal staan. Het Canadees goudzoekersstadje Forty Mile vormt de achtergrond.



Foto © Lieven Blancquaert



In zijn debuutroman 'De man die niet schoot' (Lannoo) schetst **Vincent Merckx** een Antwerpen in de ban van een aanslag waarbij geen enkel schot gelost wordt en geen slachtoffers vallen - maar de angst de stad wel in zijn greep krijgt. Naast zijn werk als auteur is hij online redacteur voor 'Vranckx'.

Willy en Steven Bogaerts – vader en zoon – schreven al twaalf misdaadromans rond de introverte commissaris Bottu. De plaats van misdaad wisselt af tussen Leuven en de Belgische kust. Met hun meest recente boek 'Stille mannen' (WPG) gooien ze het over een andere boeg en herwerken ze de klassieker 'De Stille man' van Albert van Hoogenbemt.



Hebt u nog vragen, opmerkingen of suggesties? Mail ze gerust naar auteurslezingen@vfl.be. De volledige auteurslijst raadplegen en doorzoeken kan [hier](#).