

PROZA



Annemarie Peeters

Annemarie Peeters is muzikante en dramaturge van opleiding. Ze verkent het Vlaamse cultuurlandschap hoofdzakelijk als muziekjournaliste voor De Standaard. Ook in Peeters' prozawerk zijn de referenties naar het muzikale niet ver zoek. Haar meerstemmige debuutroman 'Ook bomen slapen' (Vrijdag, 2018) verweeft de verhalen van een gewezen dirigent en een jonge zangeres.



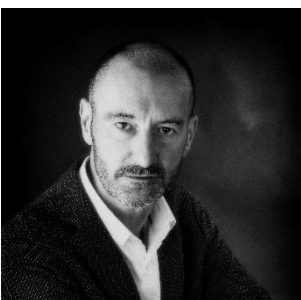
Jonas Bruyneel

Jonas Bruyneel is auteur, performer en muzikant. Begin 2015 debuteerde hij met de verhalenbundel 'Voorbij het licht'. Die werd in 2016 bekroond met de zilveren medaille van de Prijs Letterkunde Proza (Provincie West-Vlaanderen). Sinds mei 2017 is Bruyneel twee jaar lang Letterzetter – een creatieve invulling van het stadsdichterschap – van Kortrijk. In februari 2019 verscheen zijn historische roman 'Vijd' bij Uitgeverij Lannoo.



Luc De Keersmaecker

Luc De Keersmaecker is schrijver, regisseur en leraar Italiaanse taal en cultuur aan het LBC Mortsel. Hij publiceerde al verschillende romans en tal van reisartikels, kortverhalen en concert-, film- en boekrecensies voor verschillende tijdschriften (Outside/G-Magazine/Uitkomst). Zijn meest recente roman 'De dag van de Diamantprinses' verscheen in 2019 bij uitgeverij C. de Vries-Brouwers.



Hans Fiers

Hans Fiers studeerde toegepaste taalkunde en werkt als schrijver van gebruikersdocumentatie bij medische software in verschillende talen. Daarnaast schrijft hij ook fictie. In 2007 kroop hij in zijn pen na het zien van een aangrijpende foto uit de Grote Oorlog, waarop drie Duitse soldaten te zien waren die een Belgische soldaat uit een bomkrater bevrijden. Dat resulteerde in de debuutroman 'Door jouw ogen' (Houtekiet, 2019).



Vincent Van Meenen

Vincent Van Meenen is theatermaker, beeldend kunstenaar en schrijver. In 2012 won hij WriteNow!, de grootste schrijfwedstrijd van het Nederlandse taalgebied. Sindsdien stond hij al op de podia van enkele literaire festivals en maakte hij in Athene theater met bootvluchtelingen en migranten. Zijn debuutroman 'Licht en geluid' uit 2016 werd een jaar later gevolgd door 'Tuin' (beide gepubliceerd bij Nijgh & van Ditmar).

POËZIE



Lebuïn D'haese

Lebuïn D'Haese is beeldhouwer en vooral gekend om zijn creaties uit keramiek en brons. Daarnaast tekent, schildert en schrijft hij ook. Hij typeert zichzelf als een geëngageerd kunstenaar die graag verschillende kunstdisciplines door elkaar weeft. In 2015 verscheen zijn dichtbundel: 'Ik tel letters tot Z' bij uitgeverij Vrijdag.



Bert Van Raemdonck

Bert Van Raemdonck is coördinator van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL). Hij publiceerde eerder al in literaire tijdschriften als Het Liegend Konijn, Deus Ex Machina en Poëziekrant. Zijn debuutbundel 'Hier raken we mij kwijt' verscheen in het voorjaar van 2019 bij uitgeverij Polis.



Eric Vandenwyngaerden

Eric Vandenwyngaerden studeerde lichamelijke opvoeding aan de KU Leuven en was jarenlang werkzaam als opvoeder. Van oktober 2010 tot oktober 2012 was hij de derde Stadsdichter van Diest. Daarnaast publiceerde hij in verschillende e-zines, tijdschriften en bloemlezingen in Vlaanderen en Nederland. Zijn meest recente dichtbundel 'Toegevoegde tijd' verscheen dit jaar bij uitgeverij C. de Vries-Brouwers.

ILLUSTRATIE & KINDER- EN JEUGDLITERATUUR



Ingrid Godon

Ingrid Godon is freelance illustrator en auteur. Haar boeken werden al in meer dan 40 talen vertaald. Ze is de geestelijke moeder van Nellie en Cezar en maakte de illustraties voor 'Wachten op Matroos' (Querido, 2000), intussen een meermaals bekroonde klassieker. In 2011 bracht ze samen met Toon Tellegen 'IK WOU' uit bij Lannoo. Met dit boek sprak ze voor het eerst ook actief een volwassen publiek aan. Tot op heden zoekt Ingrid voortdurend verder naar nieuwe technieken en inspiratiebronnen voor haar werk.



Han Lasseel

Han Lasseel is leerkracht Frans en fervent theaterspeler. Met zijn fantasierijke reeks 'De Manniekies' probeert Lasseel boeken te creëren die interessant zijn voor jonge lezers die maar moeilijk naar een boek grijpen. Begin 2019 verscheen er al meteen een tweede boek in de reeks, getypeerd door een mix van toegankelijke taal en knotsgekke verbeelding.



Barbara Rottiers

Barbara Rottiers werkte jarenlang voor de VRT, voornamelijk als presentatrice en programmamaakster voor Radio 1. Sinds een tijdje focust ze zich op haar eigen projecten. Zo publiceerde ze eerder al twee kinderboeken. Met 'Het drama van een doodgewone jeugd' (Polis, 2019) brengt ze nu een prentenboek voor volwassenen.

NON-FICTIE



Christina Van Geel

Christina Van Geel is voice-overactrice, presentatrice en schrijfster. Na een paar jaar achter de microfoon bij Radio 1 presenteert en schrijft Christina nu freelance. Ze combineert haar stem en pen graag op een podium, waar ze met woorden een heel eigen wereld creëert. Als auteur debuteerde ze in 2010 met 'De Kooksprookjes' (De Eenhoorn). Haar nieuwste non-fictieboek 'In het spoor van ikigai' verscheen in september 2018 bij uitgeverij Vrijdag.



Yves Knockaert

Yves Knockaert is doctor in de musicologie en geeft les aan de LUCA School of Arts in Leuven. Eerder werkte hij voor Radio 3 (de voorloper van Klara) en publiceerde hij in tal van tijdschriften en boeken. In zijn meest recente uitgave 'Schubert: de biografie' (Polis, 2019) werpt hij een blik op het privéleven van de Oostenrijkse componist Franz Schubert.



Maarten Boudry

Maarten Boudry is wetenschapsfilosoof en auteur van het boek 'Waarom de wereld niet naar de knoppen gaat' (Polis, 2019), een pleidooi tegen doemdenken en pessimisme. Eerder publiceerde hij ook 'Illusies voor gevorderden. Of waarom waarheid altijd beter is' (Polis, 2015). Daarnaast schrijft hij regelmatig voor onder meer De Morgen, NRC, De Standaard, Volkskrant en Knack.



Yasmien Naciri

Yasmien Naciri werkt als consultant en richtte de hulporganisatie Amana vzw, en de Antwerpse jeugdwerking Fleks op. In 2015 ijverde ze in het kader van #BEL10 op Radio 1 voor een statuut voor student-ondernemers. Na deze succesvolle realisatie startte ze als columniste bij De Morgen, wat uiteindelijk leidde tot de publicatie van haar boek 'Wij nemen het heft in handen' (Polis, 2019).

THEATER



Freek Mariën

Freek Mariën is schrijver en theatermaker en studeerde Drama aan KASK Gent. Hij is artistiek leider bij Het Kwartier en momenteel ook gastdocent Schrijven aan LUCA Drama. Freek kaapte eerder al enkele prijzen weg, waaronder de internationale Kaas & Kappes Dramatikerprijs 2012, de Prijs voor de Letterkunde Oost-Vlaanderen 2014 en de Taalunie Toneelschrijfprijs (winnaar 2015, nominatie 2017).



Pim Cornelussen

Pim Cornelussen is schrijver, programmamaker en dramaturg. Hij studeerde wijsbegeerte aan de universiteit Gent en legde zich daar toe op utopisme in de 21e eeuw. Sinds 2016 werkt hij als dramaturg en heeft hij zijn eigen theatercollectief Dividu. Teksten van zijn hand werden eerder gepubliceerd in o.a. Kluger Hans en Deus ex Machina.

PODIUMDICHTERS



Jan Ducheyne

Jan Ducheyne is dichter, schrijver en performer. Sinds 2010 is hij de bezieler van de Brusselse tak van De Spreekende Ezels, een laagdrempelig podium voor woord, muziek en humor waar jong talent de kans krijgt om zich te bewijzen naast meer gevestigde waarden. Hij is tevens een vast lid van het Poëziebordeel, en medeoprichter van de Partij Voor De Poëzie. Eerder werkte hij samen met o.a. het Nieuwstedelijk, TAZ, De Pianofabriek, De Vooruit en tal van andere culturele huizen.



Stefanie Huysmans

Stefanie Huysmans is schrijfster, actrice, theatermaker en schrijfdocent. Ze begon met het schrijven van theaterteksten toen ze theaterateliers begeleide in Brussel en vond daarna ook haar weg naar andere genres. Sinds ze de finale haalde van Frappant TXT 2015 heeft ze zich ontpopt tot reizende performer en stond ze op verschillende podia van Antwerpen tot Berlijn. In 2017 ging haar voorstelling I-I in première. Enkele van haar teksten werden gepubliceerd in de tijdschriften Kluger Hans en Deus Ex Machina.