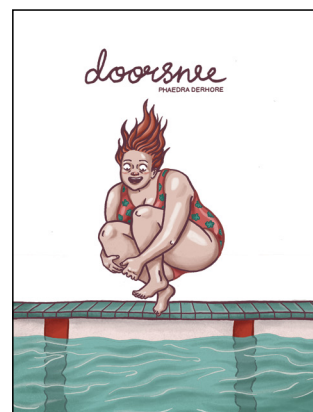


doorsnee

PHAEDRA DERHORE



VOOR HET LEZEN

1. Bekijk de omslag van deze graphic novel.
 - Wat verwacht je van het verhaal?
 - Welke thema's zullen aan bod komen?
 - Wie is de auteur? Wat kom je over haar te weten?
2. Beschrijf de band die jij hebt met je ouders en broers/zussen. Reageren ze op dezelfde manier op gebeurtenissen of merk je hier verschillen op? Gaan je gezinsleden op een andere manier om met emoties? Hebben ze andere meningen over bepaalde onderwerpen? Krijg je op dezelfde manier steun van je gezinsleden?
3. Wat weet je over een maagverkleining. Formuleer een antwoord op volgende vragen.
 - Hoeveel mensen per jaar kiezen voor een maagverkleining?
 - Wat gebeurt er precies bij een *gastric bypass*?
 - Wat zijn de gevolgen na de operatie?
 - Mag iemand na een maagverkleining alles eten?
 - Hoeveel kost een maagverkleining? Wordt dit volledig, gedeeltelijk of niet terugbetaald?
 - Komt iedereen in aanmerking voor een maagverkleining of zijn er voorwaarden?
 - Noteer drie complicaties die na de operatie kunnen optreden.
4. Wanneer auteurs een verhaal vertellen, dan gebruiken ze een aantal bouwstenen: vertelstandpunt, ruimte, personages...
 - Maak een lijst van alle verhaalelementen die je kent.
 - Geef telkens één voorbeeld van wat een auteur ermee kan doen om een bepaald effect te bereiken.
5. Naast deze bouwstenen, spelen bij films, tv-reeksen en stripverhalen beelden een heel belangrijke rol.
 - Hoe ziet een pagina in een stripverhaal er uit? Welke elementen bevat deze en hoe kan een stripmaker hiermee aan de slag om zijn verhaal te vertellen?
 - Welke camerastandpunten ken je? Wat is het effect hiervan op de kijker?
6. Kies uit je lijst bij 4 en uit je lijst bij 5 telkens één element waar je tijdens het lezen van deze *graphic novel* op zal letten. Zoek zowel voor de grafische elementen als voor de verhaalelementen vijf concrete voorbeelden (tekstelementen, vakken, pagina's...) van hoe Phaedra deze verhaalelementen en grafische elementen gebruikt bij het vertellen van haar verhaal.
Geef voor elk van deze voorbeelden:
 - de juiste paginavermelding, zodat je het voorbeeld achteraf snel terugvindt;
 - een korte beschrijving van wat Phaedra concreet doet;
 - een korte beschrijving van het effect hiervan (Wat doet dit met de boodschap?; Wat is het effect op de manier waarop deze gebeurtenissen verteld worden? Wat voel je hier als lezer bij?)

LEESERVARING

7. Heeft dit verhaal je doen nadenken? Zijn er gebeurtenissen in dit verhaal die je anders hebben doen kijken naar mensen, situaties of relaties?
8. In welk personage van deze graphic novel herken je jezelf? Leg uit waarom dit het geval is.
9. Blader in duo door het stripverhaal en ga op zoek naar tekeningen die je mooi, grappig, hard, ontroerend en vreemd vond. Vertel daarbij aan elkaar:
 - waarom je dit bijvoorbeeld naamwoord bij een bepaalde tekening plaatst;
 - of het een belangrijk moment in het verhaal is;
 - wat je vindt van de manier waarop Phaedra de gebeurtenissen naar de lezer brengt.
10. Phaedra vertrok van eigen ervaringen bij het uitwerken van dit verhaal.
 - Heb je dit verhaal graag gelezen? Waarom (niet)?
 - Vind je dit een realistisch verhaal?
 - Vind je het belangrijk dat dit verhaal een autobiografische basis heeft? Waarom (niet)?
11. Aan wie zou je deze graphic novel aanraden? Aan wie niet? Leg ook telkens uit waarom je dit (niet) zou doen.



EEN GRONDIGE BLIK

Dieper ingaan op het verhaal

12. In deze graphic novel komen we te weten waarom Phaedra voor een maagverkleining koos. Begrijp je haar keuze? Blader terug in het verhaal en ga op zoek naar vakken die jouw mening ondersteunen.

13. In opdracht 2 beschreef je de manier waarop je gezinsleden reageren op emoties en gebeurtenissen. Beschrijf de band tussen Phaedra en haar mama, haar papa en haar zussen in dit verhaal.

Let daarbij op volgende elementen:

- Hoe staan Phaedra's gezinsleden tegenover de operatie?
 - Hoe steunen ze haar na de operatie?
 - Hoe communiceren ze met elkaar over gevoelens?
 - Illustreer je antwoord aan de hand van enkele concrete tekeningen.
- Beschrijf hoe Phaedra de relaties binnen het gezin in deze graphic novel in beeld brengt.

14. In opdracht 3 kreeg je voor het lezen enkele vragen over maagverkleiningen.

- Ga na of de antwoorden die je daar gaf correct waren.
- Beantwoord samen met je buur de vragen die je toen open liet.
- Zoek online de antwoorden op die je niet kreeg tijdens het lezen.
- Heb je iets bijgeleerd tijdens het lezen? Zijn er dingen waar je van schrok of die je niet verwacht had?

15. Na haar gesprekken met de psychiater, de dokter en de diëtiste, wacht Phaedra op antwoord van het ziekenhuis. Ze is er immers niet zeker van of ze in aanmerking komt voor een maagverkleining of niet.

- Welke emoties heeft zij tijdens het wachten?
- Begrijp je haar twijfel en dubbele gevoelens?
- Hoe brengt Phaedra dit in haar graphic novel in beeld? Ga op zoek naar tekeningen die deze verschillende emoties in beeld brengen.

16. Na haar maagverkleining valt Phaedra veel af. Aan welke dingen in het dagelijkse leven moet zij wennen? Beschrijf wat ze hierbij voelt en hoe andere mensen (gezinsleden, vriendinnen, onbekenden) hierop reageren.

17. De maagverkleining heeft voor Phaedra heel wat gevolgen op lichamelijk vlak, maar ook op psychologisch vlak.

- Denk je dat Phaedra deze veranderingen positief ervaart of niet?
- Vergelijk samen met je buur wie Phaedra was aan het begin van het verhaal en wie ze is aan het einde van het verhaal.
- Bespreek in duo hoe Phaedra aan het einde van het verhaal terugkijkt op wie ze vroeger was.
- Herlees de laatste 15 pagina's van de graphic novel en zoek tekeningen die illustreren wat jullie bij bovenstaande vragen geantwoord hebben.



Inzoomen op het medium

18. In opdracht 4 en opdracht 5 ging je na van welke verhaalelementen en grafische bouwstenen stripauteurs gebruik kunnen maken. Je verzamelde tijdens het lezen (opdracht 6) voorbeelden van hoe Phaedra hiermee omging bij het uitwerken van haar graphic novel.

- Ga samenzitten met iemand die hetzelfde verhaalelement onderzocht. Wissel informatie uit en vul je voorbereiding aan. Welke voorbeelden vonden jullie? Wat viel jullie op? Welke keuzes maakte de auteur?
- Ga vervolgens samenzitten met twee medeleerlingen die een ander verhaalelement onderzochten en leg aan elkaar uit wat jullie bij de vorige *bullet* bespraken.
- Doe vervolgens hetzelfde voor de grafische bouwstenen.

19. Blader door **Doorsnee** en let in het bijzonder op het kleurgebruik in deze graphic novel.

- Welke kleuren gebruikt Phaedra en welke niet? Waarom denk je dat dit het geval is?
- Leg een verband tussen het kleurgebruik en de sfeer van deze graphic novel.

20. Een pagina in een stripverhaal bevat over het algemeen een aantal vakken met tekeningen. Een stripmaker kan er echter voor kiezen om op een pagina of dubbele pagina slechts één afbeelding weer te geven. We noemen deze pagina's *spreads*.

- Blader door **Doorsnee** en ga op zoek naar enkele *spreads*.
- Wat staat er op deze afbeeldingen? Wanneer worden ze in het verhaal gebruikt?
- Wat is het effect van deze *spreads*? Welk gevoel roepen ze bij de lezer op? Wat doen ze met het leestempo?

21. Op pagina 22 tot 25 lezen we een herinnering van het hoofdpersoon aan het medisch schoolonderzoek.

- De golvenzee is enkel aanwezig in de fantasiewereld van Phaedra. Welk element uit de werkelijkheid wordt hiermee vergeleken?
- Waarom kiest Phaedra voor deze golven en bijvoorbeeld niet voor zand, wind, gras of stenen?
- Ga samen met je buur op zoek naar twee andere voorbeelden in deze graphic novel waar Phaedra niet letterlijk weergeeft wat er gebeurt, maar haar tekeningen 'als beeldspraak' gebruikt.

**Reflectie**

22. In bovenstaande vragen onderzocht je het verhaal en de manier waarop Phaedra het naar de lezer bracht op een grondigere manier.

- Wat heb je bijgeleerd tijdens het uitvoeren van deze opdrachten?
- Sta je anders tegenover stripverhalen?
- Zou je Phaedra Derhore omschrijven als een kunstenaar of niet?
- Kijk je anders naar stijl en de manier waarop een stripverhaal verteld wordt? Hoe?

UITDIEPEN

23. In deze opdracht zet je een pagina of korte passage uit **Doorsnee** om in tekst.

STAP 1 – Kies één van volgende passages en opdrachten

Pagina 14	Phaedra en haar mama in de wachtzaal	Je zit in de wachtzaal van het ziekenhuis en ziet tegenover je een vrouw met haar dochter zitten. Schrijf deze strippagina uit als een romanfragment waarin je focust op de emoties van beide personen. Je schrijft vanuit jouw standpunt (een ik-persoon die deze twee mensen observeert); dit betekent dat je mag beschrijven wat ze denken, maar dat je geen dialoog mag gebruiken.
Pagina 31-32	Phaedra en de jongen op een fuif	Bekijk deze pagina en schrijf deze uit als een dagboeknotitie voor één van de twee personen. Focus op wat deze persoon voelt en beschrijf hoe hij/zij hier achteraf op terugkijkt. Voeg zeker ook toe wat deze persoon achteraf vindt van het voorval en de manier waarop hij/zij zich nu, bij het opschrijven, voelt.
Pagina 67-69	Phaedra wordt klaargemaakt voor de operatie	Beschrijf voor elke tekening welke medische handeling er verricht wordt. Doe dit in een formele stijl en maak hierbij gebruik van medische termen. Daarnaast geef je voor elke tekening weer wat Phaedra bij zichzelf denkt. Geef dit door elkaar weer en zet de gedachten en gevoelens van Phaedra in het cursief.

STAP 2 – Wissel de fragmenten uit in de klas.

Geniet van de overzettingen van de andere fragmenten en praat met klasgenoten die hetzelfde fragment namen over de keuzes die zij maakten.

STAP 3 – Beoordeel de bewerkingen van je klasgenoten.

Maak een top-3 van omzettingen van klasgenoten. Waarom vind je deze drie omzettingen de beste?

STAP 4 – Vergelijk de resultaten van deze opdracht met de oorspronkelijke passages.

- Welke aspecten van een stripverhaal zijn moeilijk in woorden om te zetten?
- Welke keuzes moet je maken als je een verhaal van een beeldmedium naar pure tekst omzet?
- Geef twee zaken aan die bijzonder krachtig zijn aan het werken met beelden.

24. In deze opdracht maak je een korte audio- of videoclip waarin je één aspect uitdiept.

STAP 1 – Kies een van volgende onderwerpen

A. Doorsnee is een graphic novel die vertrekt van de persoonlijke ervaringen van de auteur. Kies een titel van een andere graphic novel die een autobiografische inslag heeft. Bekende voorbeelden zijn: **Persepolis** (Marjane Satrapi), **Fun Home** (Alison Bechdel), **Blankets/Een deken van sneeuw** (Craig Thompson), **My Friend Dahmer/Mijn vriend Dahmer** (Derf Backderf) , etc..

B. Phaedra Derhore gebruikt 'water' en 'herfst' symbolisch in haar graphic novel. Kies een van deze elementen en leg uit hoe ze dit beeld verwerkt in haar verhaal.

C. In opdrachten 3 en 14 ging je in op verschillende aspecten van een maagverkleining. Selecteer één van de vragen uit opdracht 3 om in je opname uit te werken.

STAP 2 – Informatie opzoeken

A. Ga online of in een stripwinkel op zoek naar informatie over deze graphic novel. Beantwoord volgende vragen: Waarover gaat dit verhaal?; Hoe link je dit verhaal aan het leven van de auteur? Zou je het willen lezen?

B. Ga voor een van deze elementen na hoe Phaedra ze symbolisch in de graphic novel laat terug komen. Beantwoord hierbij volgende vragen: Wat wil Phaedra met dit symbool uitdrukken?; Wat voegt dit toe aan het verhaal? en Welk effect heeft dit op jou als lezer?

C. Je eindresultaat geeft een uitgebreider beeld van één aspect van maagverkleiningen. Blader door **Doorsnee** en vul de informatie die je in de roman kreeg aan met (minimaal vijf) feiten die je online vond.

STAP 3 – Neem je verslag op

Film jezelf of neem een audioclip op waarin je verslag uitbrengt van deze opdracht.

Het eindresultaat bevat volgende elementen:

A. In een korte introductie vertel je welke opdracht je koos en waarom je dit deed.

B. Vervolgens schets je de verschillende zaken die je in stap 2 opgezocht of onderzocht hebt.

C. Je sluit je fragment af met een link naar **Doorsnee**. Koppel wat je vond aan dit boek (het geheel, één aspect of de auteur) en geef een waardeoordeel over deze graphic novel.

Het eindresultaat is ongeveer 2 minuten lang.

25. Op de volgende pagina vind je enkele eerdere versies van pagina's uit **Doorsnee**.

Bekijk deze vroegere versies en vergelijk ze met de overeenkomstige eindresultaten.

- Wat valt je op als je deze eerdere versies bekijkt?
- Welke aanpassingen maakte Phaedra als je ze vergelijkt met het eindresultaat?
- Wat kom je te weten over hoe een stripverhaal gemaakt wordt?





schets



afgewerkte pagina



schets



afgewerkte pagina