

Flore Deman

Flore Deman is een prijswinnende illustrator met een veelzijdig portfolio dat zowel illustraties voor kranten, magazines als kinderboeken omvat. Haar fijngevoelige, speelse tekeningen worden steevast gekruid met een pittige portie kleur en laten zich nog het best vertalen als een feeëriek universum waarin ze haar toeschouwer zachtjes, laag na laag, meeneemt naar de kern van het verhaal.



Ze illustreert ondermeer wekelijks voor De Morgen Magazine bij een rubriek over ethische vraagstukken. Daarnaast illustreert ze geregeld voor Knack en De Standaard. Ze is huisillustrator voor Memento Woordfestival in Kortrijk en is vaste illustrator voor het kunstblad Openbaar Kunstbezit. Flore werkte ondermeer voor uitgeverij Vrijdag, Lannoo en Pelckmans. Ze illustreerde al meermaals voor de culturele sector (Faro Erfgoeddag, Cultuurconnect, departement Jeugd). In 2018 was te gast op Watou Kunstenfestival om samen met Lize Spit een vierdaagse performance uit te bouwen.

Als illustrator viel ze meermaals (2018-2022) in de prijzen met illustraties over sociale en maatschappelijke thema's. Illustraties over mentale gezondheid, vrouwenrechten, huiselijk geweld, narcisme, adhd behaalden plaatsen in de top tien en werden geselecteerd voor de shortlist van de World Illustration Awards. Deze shortlist bevat maximaal 200 werken, uit een lijst van 5000 inzendingen wereldwijd.

Ze illustreerde ondermeer drie humoristische prentenboeken (2020, 2021) bij Pelckmans uitgeverij: *Koala zit verstopt*, *Giraf wil ook een geluid* en *Octopus droomt van een lief*. Drie boeken met dieren in de hoofdrol met telkens een weetje of het dier centraal. De illustraties zijn karaktervol, met veel kleur en humor.

Het portfolio van Flore Deman onderscheidt zich door het maatschappelijk engagement. In haar nieuwste kinderboek *En ze leefden nog* (auteur Elisabeth Lucie Baeten) breekt ze met de stereotype sprookjesfiguren en speelt ze met de grenzen van gender. *En ze leefden nog* komt uit in oktober 2022 en toont aan meisjes, jongens, iedereen die het leest dat prinsessen altijd zelf de helden van het sprookje zijn geweest. Ze spelen de hoofdrol in hun verhaal, dat soms groot is en soms klein. Niet zoals ze waren maar zoals ze kunnen zijn.

In oktober 2022 ligt ook het vijfde prentenboek *Het land van Ooit* in de winkels. *Het land van Ooit* is een hartverwarmend verhaal door auteur Femke Vanbelle met fantasierijke illustraties voor kleine avonturiers. Poëtische knipogen ondergedompeld in zachte aardse tinten met hier en daar een pittig kleurenaccent zorgen voor een wondermooi voorleesverhaal waar jong en oud van zal smullen.

Ze schrijft intussen aan haar zesde kinderboek met eigen verhaallijn over 'anders zijn' en hokjesdenken in onze maatschappij.

Flore is lid van het Lettercollectief van Kortrijk, onder de vleugels van de Letterzetter van de stad Kortrijk waarin ze actief deelneemt aan literaire interventies in dialoog met illustratie. In 2022-2023 stapte ze ook actief in het schrijverscollectief om masterclasses te volgen rond schrijven. Op die manier wil ze haar kennis over verhalen schrijven uitbreiden. Die kennis neemt ze mee in het schrijven van een nieuw kinderboek met eigen verhaal.

Flore Deman is pedagogisch geschoold en bezit het diploma leerkracht in het secundair onderwijs Plastische Opvoeding en Project Kunstvakken. Daarnaast heeft ze ervaring met geven van workshops aan alle leeftijden (kleuters, lagere school, middelbaar en volwassenen) en gaf ze les in het Deeltijds Kunstonderwijs.

Lezingen en workshops

Solo auteurslezingen

1. *Het land van Ooit*
2. *En ze leefden nog*
3. *Inkijk in mijn werk als illustrator*

Duo auteurslezingen

1. *Het land van Ooit (met Femke Vanbelle)*
2. *En ze leefden nog (met Elisabeth Lucie Baeten)*

Solo auteurslezingen

1. Het land van Ooit

Doelgroep: 0-6, 6-8 jaar

Aantal: 20-tal kinderen

Timing: auteurslezing door Flore duurt 30 minuten, workshop door Flore duurt 45-60 minuten, signeermoment van boeken is mogelijk

Verloop van de lezing

Deze auteurslezing wordt in ideale omstandigheden door zowel Femke Vanbelle (schrijver) als Flore Deman (illustrator) gegeven. Uiteraard kunnen wij ook afzonderlijk worden gevraagd. Het vormt echter een enorme meerwaarde, zeker voor een jong publiek, dat wij als creatief duo samen kunnen vertellen en de workshop begeleiden:

Rondvragen wie er een verhaal leest en wanneer dit dan het meeste gebeurt. Na school als rustmoment? Voor het slapengaan? In het weekend? Met mama of papa, opa of oma, grote zus of broer?

- Opstart. We gaan knus samen zitten met het groepje kinderen. Dit kan bijvoorbeeld op de grond (eventueel op kussens indien deze voorzien zijn), waar het boek en de grote prenten zichtbaar zijn.
- Introductie (10 minuten) van Femke Vanbelle als auteur van *Het land van Ooit* in combinatie met Flore Deman als illustrator. We vertellen de kinderen op een speelse manier wie we zijn, hoe we elkaar kennen, hoe we op het idee kwamen voor dit boek en hoe het proces is verlopen: van eerste brainstormsessie tot finaal resultaat. Zo brengt Flore grote prenten mee van het maakproces (van schets tot ingekleurde prent) en vertelt Femke onder meer over het zoeken naar de juiste, rijmende woorden. Er is voldoende tijd voorzien zodat de kinderen ons ook vragen kunnen stellen.
- Introductie van het boek (5 minuten). Wat zien we op de cover? Waar denken jullie dat het boek over gaat? We vragen de kinderen wanneer en hoe zij boeken lezen of voorgelezen worden: op een rustig moment na school of vlak voor het slapengaan? In de auto of in een knus leeshoekje thuis?
- Vertelmoment (10 minuten). Femke en Flore vertellen het poëtische verhaal van *Het land van Ooit*. In combinatie met zinnenprikkende, fantasierijke illustraties op A3 formaat zorgen wij voor een wondermooi voorleesmoment.

- Workshop (45 tot 60 minuten). Goed om te weten: Flore zijn pedagogisch onderlegd door het volgen van een lerarenopleiding. De workshop die ze geven is professioneel opgebouwd met de nodige aandacht voor differentiatie binnen de groep. De workshop verloopt als volgt:

Na het vertellen verzamelen we aan tafel voor een creatieve workshop die nauw aansluit bij het verhaal.

In *Het land van Ooit* konden de kinderen een heleboel dingen ontdekken die helemaal niet mogelijk zijn in het echte leven: eten boetseren met klei, chocoladebloemen eten, een dutje doen in de armen van een beer of reizen op de rug van een kip. We vragen de kinderen wat zij zouden willen ontdekken of meemaken in hun eigen land van Ooit. We laten onze fantasie de vrije loop en bespreken samen de eindeloze mogelijkheden.

Daarna krijgen alle kinderen een groot vel papier waarop een lijntekening staat gedrukt met een herkenbaar landschap uit *Het land van Ooit*. Hierop is echter veel plaats vrij gelaten voor het toevoegen van eigen elementen zoals planten, bomen, dieren of mensen. De landschappen uit het boek vormen de ideale start voor probleemoplossend en fantasierijk tekenen. Kinderen leren op die manier verder werken op een bestaand element en deze verder uitwerken volgens eigen fantasie. We begeleiden hen hier uiteraard bij.

Voor we van start gaan, geeft Flore een korte introductie waarbij ze live een schets maakt en toont hoe zij als illustrator te werk gaat. We bespreken hoe we onze tekening gaan opbouwen: hoe kies je de juiste kleuren? Welk weer is het in jouw land van Ooit? Welke planten groeien er? Zijn er ook dieren?

De kinderen gaan creatief aan de slag met krijt en kleurpotloden en krijgen de nodige tijd om hun land van Ooit vorm te geven op papier. Flore en ik gaan rond, begeleiden, geven tekentips of toveren mee met kleuren. *Bijvoorbeeld: een boom met uitsparingen is te zien: wie zit er in / op / onder de boom? Wie hangt er in de takken? Een zachte wolk passeert in de hemel: welke kleur heeft deze? Is het mooi zonnig weer of regenweer? Wil je eens in de wolk gaan liggen? Naar waar zweven we samen?* Nadien sluiten we rustig af met een betoverende boodschap: 'neem je tekening mee naar huis, hangt hem naast je bed en... laat hem tot leven komen in je dromen!'

- Nadien kan *Het land van Ooit* uiteraard ook worden aangekocht en/of kunnen de (meegebrachte) boeken gesigneerd worden.

2. En ze leefden nog

Doelgroep: 0-6, 6-8, 8-10 jaar

Aantal: 20-tal kinderen

Timing: auteurslezing door Flore duurt 30 minuten, workshop door Flore duurt 45-60 minuten, signeermoment van boeken is mogelijk

Thematiek: lezing en workshop waarin we de stereotype kenmerken van een prins of prinses doorbreken. Aan de hand van vraagstelling komen we tot herkenbare stereotypen die gelinkt zijn aan prinsen en prinsessen en passen die toe op stereotype kenmerken van jongens en meisjes. Voelen de meisjes zich ook zoals de stereotype prinsessen? Voelen jongens zich ook zoals de prinsen? Hoe voelen de kinderen zich hierbij? Vinden ze het herkenbaar? We koppelen terug naar onze hoofdpersonages: de kleine zeemeermin wil helemaal geen ballerina zijn, ze wil waterpolo volgen. In het boek wordt duidelijk dat het haar papa is die stiekem naar de balletles wil gaan. Doornroosje wacht helemaal niet op de kus van haar prins maar is druk in de weer! Rapunzel is een slimme wetenschapster die soms wat chaotisch is door haar lange haren. Belle ontmoet het Beest en ontdekt dat het Beest kwaad is, om een goede reden. Met deze nieuwe prinsen en prinsessen gaan we aan de slag in een creatieve workshop.

Verloop van de lezing en workshop

- Voorleesmoment door Flore Deman met behulp van uitgeverprenten uit het boek
- Inkijk in het maakproces van het boek: hoe kwam het boek tot stand? Hoe werden de personages ontworpen? Welke fases kende het boekproces? Hoe bepaal ik de tekenstijl en het kleurgebruik? We kijken naar de eerste schetsen en de finale tekeningen. We bespreken de evolutie doorheen de tekenfases.
- Workshop 'En ze leefden nog'
Wat als een prinses helemaal niet hield van een glinsterende lange jurk en haar lange haardos liever kwijt dan rijk was? Wat als de prins niet houdt van stoer zijn en prinsessen kussen? In deze workshop doorbreken we de stereotypen die we allemaal kennen van in de klassieke sprookjes en tonen we hoe prinsen en prinsessen wél kunnen en mogen zijn. Met de kinderen fantaseren we over welke prins of prinses we graag zouden willen zijn. Om de kinderen te leren dat ze hun stereotype beeld van een prins of prinses mogen loslaten, doen we een out-of-the-box oefening. Flore voorziet allerlei personages die erg divers zijn: in gender, stijl, leeftijd, grootte, lichamen. Deze personages bevatten enkel een hoofd, met diverse kapsels en een lichaam in een heel neutrale kledij (een bodysuit). Daarbij zijn er zowel vrouwen als mannenlichamen te zien, met lange en korte haren, met allerlei lichaamstypes, met beperkingen. Daarnaast krijgen de kinderen een grote doos met uitgeknipte prenten voor zich waarbij ze met hun ogen toe een aantal prenten uit de doos halen. Op deze prenten zijn kostuums, kledij, kapsels, accessoires die verwijzen naar hobby's of talenten te zien. Doordat ze niet kunnen kiezen, leren kinderen probleemoplossend te denken. Met deze knipsels stellen ze nu opnieuw hun prins of prinses samen. Zo kan het zijn dat ze een prins met lange steile haren, een joggingpak en een pijl en boog samenstellen, maar evengoed een prinses met korte haren in een race-outfit. Alles is mogelijk.

In fase 2 ontwerpen de kinderen hun eigen prins of prinsessen als personage en denken we na over welke talenten die heeft. We toveren onze prinsen en prinsessen om in kleurrijke tekeningen en maken er een pop-up personage van aan de hand van kartonnen silhouetten. Op die manier kunnen onze personages recht staan en maken we één groot sprookjeslandschap met daarin alle personages. In dit gloednieuwe sprookje herkennen we een grote variatie en diversiteit aan prinsen en prinsessen. We eindigen de workshop met een kringgesprek waarin elk kind zijn of haar prins of prinses mag voorstellen. We ontdekken de diversiteit en de fantasie van de kinderen. In deze

workshop leren kinderen out-of-the-box denken en doorbreken ze stereotype denkwijzen. Flore begeleidt hen in dit denkproces en helpt hen hun ideeën om te zetten op papier.

3. Inblik in mijn werk als illustrator

Doelgroep: 6-8, 8-10, 11-12, 13-14, 15-18, 18+

Aantal: 50 - 100 personen (voor de workshop maximaal 20 deelnemers)

Timing:

- auteurslezing door Flore duurt 60 minuten - optioneel 90 minuten (met vragen uit het publiek)
- workshop met kleinere groep door Flore waarbij deelnemers kennismaken met het maken van een illustratie (doelgroep: secundair onderwijs en volwassenen) - maximaal 20 deelnemers

Flore illustreert sinds 2014 voor kranten, magazines, uitgeverijen en publiceerde intussen 5 kinderboeken. In deze lezing geeft ze een inblik in haar portfolio en vertelt ze hoe haar werk evolueerde doorheen de jaren. Als kind zat ze constant achter haar tekentafel en in de kunstacademie leerde ze de eerste kneepjes van het digitaal tekenen. Haar tekenstijl evolueerde sterk maar ook haar interesse in het illustreren voor kinderboeken en kranten. Voor editorial opdrachtgevers illustreert ze de meest complexe thema's zoals mentale gezondheid, vrouwenrechten, psychologische onderwerpen en creëert ze een warme maar toch intense illustratie om het topic te visualiseren.

In haar kinderboeken houdt ze van speelse, humoristische en dynamische illustraties. Daarbij experimenteert ze met verschillende technieken en composities. In deze lezing doet ze haar geheimen uit de doeken en vertelt ze hoe een illustratie tot stand komt. Van schetsen aan de tekentafel tot uitwerken van de digitale illustratie.

Daarna heeft de organisator de optie om een workshop te organiseren. In deze workshop gaan deelnemers aan de slag met een alinea tekst (met sociale thematiek) waarna deelnemers leren hoe ze een illustratie kunnen opbouwen doormiddel van figuren, objecten en context. In een creatieve brainstorm komen ze tot onverwachte resultaten. Flore begeleidt hen om het thema sterk te visualiseren en hoe je eigenheid in het beeld brengt. We ontdekken verschillende technieken en brengen illustratie in connectie met literatuur.

Op 23 januari 2022 gaf Flore een lezing over haar carrière als illustrator voor Davidsfonds Waregem in de bibliotheek van Waregem. Zij bezorgden haar nadien deze positieve evaluatie: *"Flore Deman vertelt vol passie over haar werk als illustrator. Aan de hand van een boeiende presentatie waarin ze filmpjes verwerkt, geeft ze het publiek een goede kijk op de verschillende stappen in haar creatieproces. Men krijgt een goed beeld van hoe uiteenlopend het werk van een illustrator kan zijn: illustraties bij artikels in kranten en tijdschriften, het maken van kinderboeken, verpakkingen, stoffencollectie, raamtekeningen en grote opdrachten in het straatbeeld. Flore toont de toehoorder hoe een snelle schets evolueert naar een sterke afgewerkte tekening. Het is bewonderenswaardig dat Flore vasthoudt aan haar eigen principes en enkel opdrachten aanvaardt waar ze zich zelf goed bij voelt. Illustraties bij artikels die moeilijke psychologische en ethische thema's behandelen, genieten haar voorkeur. Ze krijgt dan ook regelmatig opdrachten van kranten en tijdschriften en viel met sommige tekeningen al in de prijzen. Flore is een heel vlotte spreker en brengt haar voordracht ongedwongen en vol overgave."*

Op donderdag 27 oktober geeft Flore op de pedagogische studiedag van de leerkrachten uit het Deeltijds Kunstonderwijs een lezing (Harelbeke) en workshop 'Illustratietekenen' waarbij ze deelnemers warm maakt voor de kunst van het illustreren, haar werk voor kranten en kinderboeken toelicht en hen inspireert om zelf te illustreren. Aan de hand van bestaande literatuur gaan ze aan de slag en maken ze een krachtige illustratie die het thema verbeeldt maar ook een sterk beeld op zich is.

Duo auteurslezingen

1. Het land van Ooit

Samen met auteur Femke Vanbelle

Doelgroep: 0-6, 6-8 jaar

Aantal: 20-tal kinderen

Timing: auteurslezing door Femke duurt 30 minuten, workshop door Flore duurt 45-60 minuten, signeermoment van boeken is mogelijk

Verloop van de lezing

Deze auteurslezing wordt in ideale omstandigheden door zowel Femke Vanbelle (schrijver) als Flore Deman (illustrator) gegeven. Uiteraard kunnen wij ook afzonderlijk worden gevraagd. Het vormt echter een enorme meerwaarde, zeker voor een jong publiek, dat wij als creatief duo samen kunnen vertellen en de workshop begeleiden:

Rondvragen wie er een verhaal leest en wanneer dit dan het meeste gebeurt. Na school als rustmoment? Voor het slapengaan? In het weekend? Met mama of papa, opa of oma, grote zus of broer?

- Opstart. We gaan knus samen zitten met het groepje kinderen. Dit kan bijvoorbeeld op de grond (eventueel op kussens indien deze voorzien zijn), waar het boek en het scherm waarop het boek geprojecteerd wordt zichtbaar is.
- Introductie (10 minuten) van Femke Vanbelle als auteur van *Het land van Ooit* in combinatie met Flore Deman als illustrator. We vertellen de kinderen op een speelse manier wie we zijn, hoe we elkaar kennen, hoe we op het idee kwamen voor dit boek en hoe het proces is verlopen: van eerste brainstormsessie tot finaal resultaat. Zo brengt Flore grote prenten mee van het maakproces (van schets tot ingekleurde prent) en vertelt Femke onder meer over het zoeken naar de juiste, rijmende woorden. Er is voldoende tijd voorzien zodat de kinderen ons ook vragen kunnen stellen.
- Introductie kamishibai (10 minuten). Wat is het, waar komt het vandaan, hoe gebruiken wij het om ons verhaal over te brengen? Femke brengt een handgemaakte kamishibai en prachtige A3 prenten van *Het land van Ooit* mee naar de locatie. We vragen de kinderen wanneer en hoe zij boeken lezen of voorgelezen worden: op een rustig moment na school of vlak voor het slapengaan? In de auto of in een knus leeshoekje thuis?
- Vertelmoment (10 minuten). Femke en Flore vertellen door het gebruik van de kamishibai op poëtische wijze het avontuurlijke verhaal van *Het land van Ooit*. In combinatie met zinnenprikkende, fantasierijke illustraties op A3 formaat zorgen wij voor een wondermooi voorleesmoment.
- Workshop (45 tot 60 minuten). Goed om te weten: zowel Femke als Flore zijn pedagogisch onderlegd door het volgen van een lerarenopleiding. De workshop die ze geven is professioneel opgebouwd met de nodige aandacht voor differentiatie binnen de groep. De workshop verloopt als volgt:

Na het vertellen verzamelen we aan tafel voor een creatieve workshop die nauw aansluit bij het verhaal.

In *Het land van Ooit* konden de kinderen een heleboel dingen ontdekken die helemaal niet mogelijk zijn in het echte leven: eten boetsen met klei, chocoladebloemen eten, een dutje doen in de armen

van een beer of reizen op de rug van een kip. We vragen de kinderen wat zij zouden willen ontdekken of meemaken in hun eigen land van Ooit. We laten onze fantasie de vrije loop en bespreken samen de eindeloze mogelijkheden.

Daarna krijgen alle kinderen een groot vel papier waarop een lijntekening staat gedrukt met een herkenbaar landschap uit *Het land van Ooit*. Hierop is echter veel plaats vrij gelaten voor het toevoegen van eigen elementen zoals planten, bomen, dieren of mensen. De landschappen uit het boek vormen de ideale start voor probleemoplossend en fantasierijk tekenen. Kinderen leren op die manier verder werken op een bestaand element en deze verder uitwerken volgens eigen fantasie. We begeleiden hen hier uiteraard bij.

Voor we van start gaan, geeft Flore een korte introductie waarbij ze live een schets maakt en toont hoe zij als illustrator te werk gaat. We bespreken hoe we onze tekening gaan opbouwen: hoe kies je de juiste kleuren? Welk weer is het in jouw land van Ooit? Welke planten groeien er? Zijn er ook dieren?

De kinderen gaan creatief aan de slag met krijt en kleurpotloden en krijgen de nodige tijd om hun land van Ooit vorm te geven op papier. Flore en ik gaan rond, begeleiden, geven tekentips of toveren mee met kleuren. *Bijvoorbeeld: een boom met uitsparingen is te zien: wie zit er in / op / onder de boom? Wie hangt er in de takken? Een zachte wolk passeert in de hemel: welke kleur heeft deze? Is het mooi zonnig weer of regenweer? Wil je eens in de wolk gaan liggen? Naar waar zweven we samen?* Nadien sluiten we rustig af met een betoverende boodschap: 'neem je tekening mee naar huis, hangt hem naast je bed en... laat hem tot leven komen in je dromen!

- Nadien kan *Het land van Ooit* uiteraard ook worden aangekocht en/of kunnen de (meegebrachte) boeken gesigneerd worden. Leuk om te weten: Femke voorziet voor elk kind een rijmpje op maat vooraan in het boek. Ter plaatse gaan we samen zoeken naar mooie rijmwoorden!

2. En ze leefden nog

Samen met auteur Elisabeth Lucie Baeten

Doelgroep: 0-6, 6-8, 8-10 jaar

Aantal: 20-tal kinderen

Timing: auteurslezing door Elisabeth duurt 30 minuten, workshop door Flore duurt 45-60 minuten, signeermoment van boeken is mogelijk

Thematiek: lezing en workshop waarin we de stereotype kenmerken van een prins of prinses doorbreken. Aan de hand van vraagstelling komen we tot herkenbare stereotypen die gelinkt zijn aan prinsen en prinsessen en passen die toe op stereotype kenmerken van jongens en meisjes. Hoe voelen de kinderen zich hierbij? Vinden ze het herkenbaar? Voelen de meisjes zich ook zoals de stereotype prinsessen? Voelen jongens zich ook zoals de prinsen? We koppelen terug naar onze hoofdpersonages: de kleine zeemeermin wil helemaal geen ballerina zijn, ze wil waterpolo volgen. In het boek wordt duidelijk dat het haar papa is die stiekem naar de balletles wil gaan. Doornroosje wacht helemaal niet op de kus van haar prins maar is druk in de weer! Rapunzel is een slimme wetenschapster die soms wat chaotisch is door haar lange haren. Belle ontmoet het Beest en ontdekt dat het Beest kwaad is, om een goede reden. Met deze nieuwe prinsen en prinsessen gaan we aan de slag in een creatieve workshop.

Verloop van de lezing en workshop

- Voorleesmoment (10 min) door Elisabeth Lucie Baeten
- Inkijk in het maakproces van het boek (20 min) door illustrator Flore Deman: *hoe kwam het boek tot stand? Hoe werden de personages ontworpen? Welke fases kende het boekproces? Hoe bepaal ik de tekenstijl en het kleurgebruik?*

- Workshop 'En ze leefden nog' door Flore Deman (60 min)

Wat als een prinses helemaal niet hield van een glinsterende lange jurk en haar lange haardos liever kwijt dan rijk was? Wat als de prins niet houdt van stoer zijn en prinsessen kussen? In deze workshop doorbreken we de stereotypen die we allemaal kennen van in de klassieke sprookjes en tonen we hoe prins en prinses wél kunnen en mogen zijn. Met de kinderen fantaseren we over welke prins of prinses we graag zouden willen zijn. Om de kinderen te leren dat ze hun stereotype beeld van een prins of prinses mogen loslaten, doen we een out-of-the-box oefening. Flore voorziet allerlei personages die erg divers zijn: in gender, stijl, leeftijd, grootte, lichamen. Deze personages bevatten enkel een hoofd, met diverse kapsels, een lichaam in een heel neutrale kledij (soort bodysuit). Daarbij zijn er zowel vrouwen als mannenlichamen te zien, met lange en korte haren, met allerlei lichaamstypes, met beperkingen. Daarnaast krijgen de kinderen een grote doos met uitgeknipte prenten voor zich waarbij ze met hun ogen toe een aantal prenten uit de doos halen. Op deze prenten zijn kostuums, kledij, kapsels, accessoires te zien. Doordat ze niet kunnen kiezen, leren kinderen probleemoplossend te denken. Met deze knipsels stellen ze nu opnieuw hun prins of prinses samen. Zo kan het zijn dat ze een prins met lange haren, een joggingpak en een pijl en boog samenstellen.

In fase 2 ontwerpen de kinderen hun eigen prins of prinses als personage en denken na over welke talenten die heeft. We toveren onze prins en prinses om in kleurrijke tekeningen en maken er een pop-up personage van aan de hand van kartonnen silhouetten. Op die manier kunnen onze personages recht staan en maken we één groot sprookjeslandschap met daarin alle personages. In dit gloednieuwe sprookje herkennen we een grote variatie en diversiteit aan prins en prinses. We eindigen de workshop met een kringgesprek waarin elk kind zijn of haar prins of prinses mag voorstellen. We ontdekken de diversiteit en de fantasie van de kinderen. In deze workshop leren kinderen out-of-the-box denken en doorbreken ze stereotype denkwijzen. Flore begeleidt hen in dit denkproces en helpt hen hun ideeën om te zetten op papier.

Mijn rol als literaire maker

Als illustrator geef ik elke deelnemer een inkijk in mijn werk en leven als illustrator. Van kinds af aan ben ik geboeid door beeldende kunst. Sinds mijn 6 jaar ben ik actief aan het tekenen met verschillende materialen en bouwde ik mijn portfolio uit. Sinds 2014 werk ik professioneel als illustrator, eerst als bijberoep en sinds 2020 voltijds zelfstandig.

Ik volgde de professionele bachelor als leerkracht Plastische Opvoeding en Project Kunstvakken en ben daardoor geschoold om les te geven in alle creatieve vakken en werkte na mijn studies 6 jaar als cultuurcoördinator. Dit combineerde ik met het illustreren. Daarna gaf ik geregeld les in het Deeltijds Kunstonderwijs. Vandaag geef ik vooral eenmalige workshops aan kinderen en volwassenen.

In de lezing en workshop geef ik de deelnemers een inkijk in mijn werkwijze: *hoe komt een illustratie tot stand? Hoe illustreer je voor de krant? Wat houdt het tekenproces voor een kinderboek in? Hoe evolueerden mijn tekeningen doorheen de tijd? Welke technieken gebruik ik?*

Ik laat me inspireren door beeldende kunst, literatuur en muziek. Van performance tot klassieke kunst, van abstract tot figuratief: elk kunstvorm kan een inspiratiebron bieden voor een nieuw werk. Ik vind de interactie met andere kunstvormen boeiend. In mijn lezing en workshop toon ik deelnemers hoe illustraties in interactie met andere kunstenaars tot stand komen. Ik hou ervan om samen te werken met schrijvers. In het Lettercollectief van Kortrijk kreeg ik al meermaals de kans om improvisatorisch te illustreren in interactie met schrijvers.

Thematieken als mensen- en vrouwenrechten, sociale ongelijkheid en genderdiversiteit komen vaak aan bod in mijn illustraties, zowel in mijn illustraties voor kranten als in mijn prentenboeken.

Prijslijst

Solo auteurslezingen

met diverse mogelijkheden

Voorlezen om 10u (30 minuten), workshop van 10u30 tot 11u30 (60 minuten)
= aanwezig van 9u30 (voorbereiding) tot 12u00 (afsluiten en opruimen, signeren van boeken),
€ 185

OF

Voorlezen om 13u (30 minuten), workshop van 13u30 tot 14u30 (60 minuten)
= aanwezig van 12u30 (voorbereiding) tot 15u00 (afsluiten en opruimen),
€ 185

OF

Voorlezen om 15u (30 minuten), workshop van 15u30 tot 16u30 (60 minuten)
= aanwezig van 14u30 (voorbereiding) tot 17u00 (afsluiten en opruimen), € 185

Combinatie A

Voorlezen om 13u (30 minuten), workshop van 13u30 tot 14u30 (60 minuten)
Voorlezen om 15u (30 minuten), workshop van 15u30 tot 16u30 (60 minuten)
= aanwezig van 12u30 (voorbereiding) tot 17u00 (afsluiten en opruimen). € 325

Combinatie B

Voorlezen om 10u (30 minuten), workshop van 10u30 tot 11u30 (60 minuten),
Voorlezen om 13u (30 minuten), workshop van 13u30 tot 14u30 (60 minuten)
Voorlezen om 15u (30 minuten), workshop van 15u30 tot 16u30 (60 minuten)
= aanwezig van 9u30 tot 17u00, € 500

Belangrijk: alle hierboven opgegeven prijzen zijn exclusief 21% BTW en transportkosten
(kilometer of treinvergoeding).

Duo auteurslezingen

Bovenstaande prijzen zijn steeds van toepassing maar worden verdubbeld bij het boeken van een duo
auteurslezing met zowel illustrator Flore Deman als auteur Femke Vanbelle (of) auteur Elisabeth Lucie Baeten.

Toelichting leesbevorderlijk karakter

Tijdens de introductie gaat de nodige aandacht uit naar mijn rol als illustrator. Zo vertel ik de kinderen uitgebreid en op maat van hun leeftijd hoe mijn liefde voor lezen en illustreren ontstond: van kinds af teken ik enorm graag. In de lagere school ontwierp en schreef ik talloze zelfgemaakte boekjes. Ik droomde er als kind al van om boekcovers en prentenboeken te illustreren. In mijn notitieboekjes schreef ik de korte inleidingen van boeken en maakte ik storyboards van hoe een prentenboek opgebouwd kon worden. Ik nam geregeld deel aan wedstrijden voor kinderen en zond tekeningen in. Van mijn 6 tot 18 jaar volgde ik kunstacademie en spendeerde ik enkele uurtjes per week in de tekenacademie. Ik leerde er niet alleen tekenen op papier maar ook digitaal: de eerste computers waarmee je digitaal kon tekenen stonden in ons klaslokaal.

Ik vraag de kinderen naar hun eigen leeservaring en pols daarna naar hun tekenervaring:

- Wat zijn hun favoriete (prenten)boeken?
- Wie leest er hen voor?
- Kunnen ze zelf al lezen, en vinden ze dat fijn?
- Schrijven ze zelf soms ook al eens een verhaal?
- Vind je het leuk om te tekenen?
- Teken je soms zelf eens een verhaal?
- Wat vinden ze zo leuk aan lezen of voorgelezen worden?
- Gaan ze soms eens naar de bibliotheek?

Daarnaast vertel ik (of samen met Femke (of) Elisabeth) hoe de boeken *Het land van Ooit* en *En ze leefden nog tot stand gekomen* zijn.

Bij *Het land van Ooit* was de grootste inspiratiebron onze eigen kinderen. Hoe zij kijken naar de wereld vanuit hun perspectief, hoe ze alles beleven, welke verlangens ze hebben, waarvan ze dromen. We vertellen de kinderen ons werkproces: van de prille start waarbij we samen zaten om onze fantasie de vrije loop te laten tot aan het afgewerkt verhaal. Waarom koos Femke als schrijver voor bepaalde planten of dieren? Hoe vertaal ik dit als illustrator naar een prent? Hoe moet je rijmen?

We wisselen onze persoonlijke verhalen af met korte, leuke opdrachten die voor de nodige interactie zorgen en het moment levendig houden. In het boek komen bijvoorbeeld diverse onomatopoeën of klanknabootsing voor: samen kunnen we zoeken naar hoe je een geluid in een boek kan vertalen. Hoe klinkt het wanneer iets zwaars valt? Of wanneer iets ontploft? Samen bootsen we geluiden na. Ook vraag ik de kinderen één voor één naar hun naam. Kunnen we dit als groep op iets laten rijmen?

Dit alles wordt gebracht op een zeer toegankelijke en warme manier zodat ook de allerjongste kinderen geïntrigeerd blijven luisteren. Na deze persoonlijke verhalen, die wij met bijzonder veel enthousiasme en liefde voor het vak delen met een jong publiek, heeft de lees- en schrijfmicrobe hen ongetwijfeld te pakken!