

Mijn naam is Marina Cooreman en ik schrijf onder het pseudoniem Ina de Man geschiedkundige thrillers voor de jeugd en cosy mystery verhalen voor volwassenen. Als kind las ik al heel graag, maar het is pas toen ik zelf moeder werd dat ik het plezier van zelf schrijven heb ontdekt. In 1992 waren we met de tent op vakantie in het Noorden van Frankrijk en tijdens een van onze tochten trok een bijzondere vierkantsboerderij mijn aandacht. Nog voor we terug aan de tent waren had de basis van mijn eerste boek, zich al in mijn hoofd genesteld. Omdat ons derde kind nog heel klein was en nog veel sliep, waren we 's middags vaak aan de tent gebonden. Op een meegebrachte blocknote schreef ik de eerste draft van wat later Ravenburcht zou worden. In de jaren die volgden schreef ik voornamelijk in functie van de kinderen verhaaltjes, columns en musicals voor school.

Mijn inspiratie voor mijn boeken haal ik uit gewone dingen. Een frappante foto, een beeld dat me bijblijft, een titel in de krant, .... Maar ik probeer vooral veel te luisteren naar wat kinderen zelf leuk vinden. En dat is vandaag de dag best moeilijk, met al die moderne communicatietechnieken. Ondanks dat ik probeer te schrijven voor mijn doelpubliek, de jeugd van 9 tot 14 jaar, is er één ding waaraan ik niet toegeef en dat is dat een boek zo weinig mogelijk woorden moet hebben om leuk te zijn. Kinderen mogen best wat wijzer worden van wat ze lezen en daar mogen best een paar moeilijke woorden in staan. Aan mij als auteur om het verhaal zo spannend mogelijk te maken dat ze ondanks dat toch graag lezen en blijven lezen. Aan de reacties van mijn jonge publiek te horen slaag ik daar momenteel vrij goed in, gezien een aantal lezertjes me al contacteren om op hun school te komen praten over mijn boek.

Door mijn kinderen ben ik ook gaan beseffen hoe belangrijk leren lezen is. Mijn twee meisjes waren echte leesbeesten. De jongens daarentegen hadden andere interesses en lazen met mondjesmaat. En ik merkte op dat de meisjes veel minder moeite hadden met zaken als begrijpend lezen of vraagstukken maken. Want lezen wat er staat en het juist interpreteren is niet alleen belangrijk voor de taalontwikkeling maar ook om concepten te begrijpen, om problemen juist te kaderen... eigenlijk heb je taal overal in je opleiding nodig.

Vanuit mijn beroep als business trainer en lesgever weet ik hoe ik een cursus interessant kan maken en hoe ik mijn publiek kan boeien. Er is niet zo heel erg veel verschil tussen verveelde consultants wakker houden of een klas met bijna-puberende jongeren te enthousiasmeren. Ik besloot dus om te bekijken of ik met mijn boeken de jongens en meisjes van de twee laatste jaren van de basisschool niet kon warm maken om mijn verhalen te lezen. En dat deed ik eerst en vooral gratis in eigen gemeente om te kijken of het aansloeg. Maar nu ik aanvragen van buiten de gemeente krijg, wil ik het meer gestructureerd aanpakken.

Hieronder volgt een overzicht van mijn werken en mijn lezingen.

<b>Titel</b>	<b>Uitgeverij</b>	<b>Jaar</b>	<b>Genre</b>
Ravenburcht	Uitgeverij Hamleybooks	2020	Jongeren 9 - 14 jaar

Wolvenhart	Uitgeverij Hamleybooks	2021	Jongeren 9 - 14 jaar
Drakenbloed	Uitgeverij Hamleybooks	2022	Jongeren 9 - 14 jaar
Het Magische Kristal	Uitgeverij Hamleybooks	2024	Jongeren 9 - 14 jaar
Cappuccino & Cupcakes	Uitgeverij Hamleybooks	2022	Cosy Mystery - Volwassenen
Moordboeket	Uitgeverij Hamleybooks	2023	Cosy Mystery - Volwassenen

### Thema Jeugd

Geschiedenis, vriendschap, samenwerken, ruzie, pesten, zelfbewustzijn, jezelf zijn, groeien in jezelf

### Lezing

Titel	De Auteur Vertelt
Duur	1 lesuur
Doelpubliek	5de en 6de leerjaar basisschool
Presentatiemethode	Vertellen, vragen stellen en voorlezen, begeleid met een powerpoint
Grootte van de groep	Max 20 leerlingen (bij grotere groepen graag opdelen of samenbrengen in een groter lokaal)
Te bespreken boek	Ravenburcht of Wolvenhart
Indeling	<p><b>Deel 1 (ca. 20 minuten).</b> Ina begint met te vragen wie weet wat geschiedenis is. Door de klas telkens naar hun kennis te vragen, neemt ze hen heel snel mee vanaf de dinosaurussen tot aan het begin van het verhaal (voor Ravenburcht het hof van de Franse koningen, voor Wolvenhart het 16de eeuwse Mechelen). In grote lijnen schetst ze het verhaal van het boek op een spannende en meeslepende manier. Bij bepaalde passages blijft ze wat langer hangen (Toen Kaat op de steen drukte, ging er naast haar voeten een valluik open. (pauze). Wat denken jullie dat er daar onder de vloer ligt?) Soms stelt ze bepaalde keuzes van de hoofdpersonages in vraag en peilt bij de leerlingen hoe zij zouden reageren.</p> <p><b>Deel 2 (ca. 15 minuten)</b> Ina gaat in gesprek met de klas en peilt naar hun eigen pogingen om te schrijven. Wie schrijft graag opstellen of schrijft graag tekstjes? Wie niet? Weet iemand tips om een goede tekst te schrijven? Zelf geeft ze natuurlijk ook graag haar eigen tips mee. Ze antwoordt echt op elke vraag, ook op de vraag hoeveel ze nu met haar boeken verdient. Ze vertelt dat ze haar eerste verhaal schreef toen ze net zo oud was als de leerlingen in de klas.</p>

	<p>Als er kinderen in de klas zijn die zelf al eens iets schrijven, gaat ze daar graag mee in gesprek en probeert de andere leerlingen te betrekken bij het onderwerp of de aandacht.</p> <p><b>Deel 3: (ca. 10 minuten, afhankelijk hoe lang het vorige deel is uitgelopen)</b></p> <p>Ina leest een spannend stuk voor uit haar boek. Ze doet dat met heel veel intonatie en gevoel voor dramatiek, want in haar jeugd stond ze vaak op toneel en die ervaring neemt ze mee in haar vertellingen.</p>
Toon van de lezing	<p>De toon is heel informeel, Ina laat zich vooral leiden door de klas, zonder daarbij de structuur van de lezing uit het oog te verliezen. Het belangrijkste aan deze lezing is om ervoor te zorgen dat de kinderen interesse hebben in het boek (het komt vaak op de leeslijst), dat ze meer willen weten over het verhaal en dat ze zin krijgen in meer lezen.</p>
Kernboodschap	<p>#lezenisavonturenbeleven. Ina legt uit dat je bij een boek zelf de beelden moet verzinnen. Wil je je hoofdpersonage hippe kleren aandoen dan kan dat. Vind je dat hij of zij een bril aan moet dan kan dat. Hoe ziet het dorp eruit? Of de auto van vader? Het is helemaal aan jou om te beslissen hoe dat eruit ziet. Je leest dus niet één boek maar twee. Het eerste bevat de woorden voor je neus, het tweede zijn de plaatjes die je in je hoofd hebt gevormd. En wist je trouwens dat veel games en films gebaseerd zijn op kei coole boeken?</p>
Praktisch	<p>Beamer of interactief bord (met videofunctie) voorzien voor het afspelen van een powerpoint</p>
Leesbevordering	<p>Als kinderen enthousiast worden over een verhaal of over een boek en ze gaan het leuk vinden dan gaan ze andere boeken misschien ook een kans geven. Vandaar mijn hashtag</p>

## Workshop

Titel	Ik kan een boek schrijven!
Duur	Een lesuur. Mogelijkheid tot uitbreiding naar twee lesuren (afhankelijk van de groep)
Doelpubliek	5de en 6de basisschool, 1ste en 2de Middelbaar
Presentatiemethode	Powerpoint, groepswerken, vraag- en antwoordspel
Grootte van de groep	20 leerlingen, zodat de groepjes niet te groot worden en Ina iedereen kan begeleiden
Te bespreken boek	Het Magische Kristal
Indeling	<p><b>Deel 1 (ca. 10 minuten)</b></p> <p>Ina legt kort uit wie ze is. Ze vertelt dat ze al heel lang schrijft (ze</p>

	<p>was 12 jaar toen ze haar eerste verhaal schreef) maar pas de laatste jaren echt geleerd heeft hoe je echt een boek schrijft. Ze vertelt heel kort over het Magische Kristal en hoe ze dat boek gaan gebruiken als basis om met heel de klas een boek te schrijven.</p> <p><b>Deel 2 (ca. 25 minuten)</b></p> <p>De klas wordt opgedeeld in groepjes van 4 leerlingen. Elk groepje krijgt een eigen opdracht. Zo is er een opdracht om de grote lijnen van het boek uit te tekenen (met hulp van Ina), een andere groep besluit welke personages er zijn en hoe ze eruit zien, de derde groep bedenkt een slechterik en bedenkt ook waarom hij slecht is (Ina geeft als instructie mee dat elke goeie slechterik in een boek ook ergens een klein beetje goed is), het vierde groepje gaat de wereld bouwen waarin het verhaal zich afspeelt en het vijfde groepje bedenkt een paar uitdagingen die de held van het verhaal moet oplossen.</p> <p><b>Deel 3 (15 minuten)</b></p> <p>De laatste 15 minuten brengt Ina alle elementen van het verhaal samen in een structuur zodat het een echt verhaal wordt.</p> <p>Optioneel: De klas heeft dan de keuze om tijdens een kwartiertje elke week zelf aan de slag te gaan met hun verhaal en dan komt Ina graag terug om te horen wat ze ervan gemaakt hebben.</p>
Toon van de lezing	Dit is een echte workshop waarin iedereen aan de slag moet gaan om op het einde tot een echt verhaal te komen. Gezien de opdracht wordt er ook strict aan de timing gehouden en Ina zal de groepen daar ook in begeleiden dat ze niet te ver uitwijken.
Kernboodschap	Nu vind je lezen misschien niet zo leuk. Maar wat als je zelf het verhaal kan verzinnen en maken? Wordt het dan niet veel leuker? En kan je, wat je in de klas hebt geleerd ook toepassen op andere boeken die je leest? Herken je de structuur, de personages... Door deze workshop ga je op een andere manier naar boeken kijken.
Praktisch	Beamer of interactief bord (met videofunctie) voorzien voor het afspelen van een powerpoint Voldoende schrijfmateriaal en papier Indien mogelijk Post-It briefjes
Leesbevordering	Als je zelf weet hoe je een boek moet schrijven dan wordt het lezen van boeken die door iemand anders geschreven zijn, ook veel interessanter. Je herkent dingen die je geleerd hebt en heel misschien vind jij wel een leukere manier om je hoofdpersonage dingen te laten doen dan de schrijver.

### Geschiedkundige wandeling

Titel	Het Mechelen van Wolvenhart
Duur	2,5 uur
Doelpubliek	5de en 6de basisschool, 1ste en 2de Middelbaar

Presentatiemethode	Begeleide wandeling met verhalen en vraag- en antwoorden
Grootte van de groep	Maximaal 30 leerlingen, als de groep te groot wordt dan kan niet iedereen horen wat de gids vertelt
Te bespreken boek	Wolvenhart
Indeling	<p><b>Deel 1 (ca. 10 minuten)</b>  We verzamelen op de Grote Markt van Mechelen aan het standbeeld van Margaretha van Oostenrijk. Daar vertelt Ina in 10 minuten het verhaal van Wolvenhart.</p> <p><b>Deel 2 (2 uur 20 minuten)</b>  We vertrekken op de Grote Markt en gaan zo naar het paleis van Margaretha in de Keizerstraat. Onderweg vertelt Ina hoe het leven er in de 16de eeuw was. Hoe de markt de facebook van toen was. En hoe de neven en nichten van Margaretha (waaronder Karel V) vanuit één van de huizen het spektakel gadesloegen. We lopen door de binnenplaats van het stadhuis van Mechelen en door de straat die bij Kaat, de heldin van het boek, altijd een glimlach ontlokt. In de Keizerstraat bezoeken we het justitiepaleis, de vroegere ambtswoning van Margaretha en waar ook Wolvenhart zijn werk deed. Als we weer buiten stappen dan bezoeken we ook nog even het Het Paleis van Margaretha van York (of het Hof van Kamerijk) waar Keizer Karel en zijn nichtjes opgroeide. Via de Sint-Pietersberg gaan we langs een aantal belangrijke plaatsen voor Margaretha en volgen we het pad van Kaat en Eva, de twee nichtjes die de hoofdrol vertolken in het verhaal.</p> <p>Na een korte wandeling bereiken we de Kruidtuin, die vroeger de abdijtuin was van de Priorij van Pitzemburg. Dit was de commanderij van de orde waartoe Wolvenhart behoorde. Hier gaan we op zoek naar de verborgen nissen (die er jammer genoeg niet zijn) en bezoeken we de monumentale poort die ook een belangrijke rol speelt in het boek. Via het Dijlepad (de loopbrug over het water van de Dijle - alleen bij mooi weer) gaan we naar de Grootbrug en de IJzerenleen, die ons terugbrengt naar de Grote Markt en waar het laatste deel van het boek zich afspeelt.</p> <p>Optioneel: indien er meer tijd is kunnen we ook een bezoek brengen aan het kerkhof waar Kaat en Eva de eerste tip in het avontuur krijgen. Trek hiervoor zeker nog een half uur uit.</p>
Toon van de lezing	Dit is echt een gegidste wandeling langs de belangrijkste plaatsen uit het boek. Hier zal vooral gefocused worden op de geschiedenis van Mechelen en Margaretha maar uiteraard komen Kaat en Eva ook aan bod. Het is de bedoeling om te tonen dat Geschiedenis tastbaar wordt als je ook kan zien waar het heeft plaatsgevonden.
Kernboodschap	Boeken kunnen spannend zijn, ook als ze over geschiedenis gaan. En door over geschiedenis, verweven in een spannend verhaal te lezen, ga je het beter onthouden en ga je later, als je weer hoort over Karel V of over Margaretha terug denken aan de plaatsen die je bezicht.
Praktisch	Degelijke wandelschoenen en regenkledij (moest het regenen).

Praktisch (voor Literatuur Vlaanderen)

Momenteel heb ik nog geen prijs vastgesteld voor de lezingen en de workshop. Het lijkt me logisch om het basistafief, voorgesteld door Literatuur Vlaanderen te hanteren.

